

Des idées pour améliorer vos éclairages



Inutile de s'apresser : le flash direct en pleine poire n'a que des inconvénients ! La lumière est archi-dure et brutale, découpent les ombres au rasoir et faisant ressortir tous les détails de la peau avec cruauté ! L'éclair direct provoque aussi de violents reflets sur le front, l'alle du



nez, etc. Et on ne dirait rien des yeux rouges : cadeau annexé du flash direct, dès 2 mètres le flash intégré et à partir de 3 mètres avec un flash cobra disposé dans la griffe. Si c'est flash, mieux vaut l'oublier en effet !



Le flash au plafond (éclairage indirect) permet d'éclairer fortement la source : la lumière est douce. En revanche, l'ensemble de la lumière provient d'en haut, ce qui accentue fortement les ombres sous les arcades sourcilières et le menton. On retrouve ainsi en intérieur le type



de problème rencontré en extérieur au soleil de midi ! C'est pourquoi certains flashes de gamme comportent un microéjecteur destiné à renvoyer un peu de lumière directement sujet pour éclairer les arcades et redonner vie et brillance au regard.



Le flash cobra a été muni d'un réflecteur : une "casquette" Lumiquest qui étale la lumière émise et adoucit donc considérablement la source. La lumière du flash se rapproche ainsi de celle, plus douce, du soleil modérément voilé par de légers nuages. Pour peu que l'on prenne



la peine de travailler à grande ouverture, vitesse lente et sensibilité élevée (pour faire l'arrière-plan, comme on dit dans le jargon), l'éclair de flash va même quasiment passer inaperçu, donnant une image douce et équilibrée.